



يجب ان اسرع بدخلك
يا القرش بيده...



واخذت تصارع الامواج لمدة ساعات...



لكن الفتاة لم تسع كلمة ايها، انما تريد ان
تخلص، انما سحابة.

يا الهي!
ساعدي!
يا الهي!



من المستحيل ان
تذهب!...

انا لا نطيع
نذهب سنفرق
في البحر

واخذت الرياح تصف
والعاصفة تزداد



عندما التفت
يجب ان اذهب الى المنارة
بهذا الطقس الرديء
والدرك هل قوي ويستطيع
ان يتحمل الى الصباح



واخيرا!
هذه هي القرش



طابت!!
يا الهي!

انه لا يحرك
يا الهي!



لكن الارب كان في خطر. في المنارة
سيطر الفرس. لم تحمل الارب الملائكة المقيمة
لقد ضبط الليل... اشعلوا
... الصباح. اشعلوا.
المصباح...



لا تتحرك اليه الفرس
موت!...

يجوز ان يكون
اباك قد تحسنت
حالتك...



تم بهنا يا عبيتي لقد
اشعلت لك المصباح.



الدم الزينة المزعجة.

آخر طلب كان ان
تعمل المصباح.



لقد ذهب اياكم الى السماء يا اولادي

مباريات دنيا الاحداث الدائمة

اشترك في مباراة هذا العدد، وكل عدد

مباراة - رقم ٨

رسم مقطع

•

بعد ان انتهت ليلتي تحضير
درس الرسم، ورسمت حيوانين
يعيشان في مزرعة ابهما، جاء
اخوهما الصغير هشام وقص ما
قد رسمته قطعاً قطعاً!

المطلوب :

١ - اعادة ما رسمته ليلي
صحيحاً (يمكنك ذلك اذا قصصت
الخطوط الافقية في الشكل، ثم
قربت قطع الحيوان الواحد
بعضها من بعض)

٢ - تلوين الحيوانين بالوان

مناسبة

الشروط :

- ١ - ترسل ورقة الحل ضمن ظرف مصحوبة بالقسيمة الميينة
بعد ان يكتب على الظرف اسم المتباري وعنوانه .
- ٢ - ينقل المتباري رقم القسيمة الى ورقة الحل دون ان يوقعها .
- ٣ - ترفض المباراة اذا لم تكن مصحوبة بالقسيمة .
- ٤ - يرسل المتبارون حلولهم الى دار الريحاني للطباعة والنشر -
باب ادريس - بيروت . ويكتب على زاوية الظرف :
مباراة دنيا الاحداث .

٥ - اخر موعد قبول الحلول في ١٥ نيسان ١٩٦٣

دنيا الاحداث

السنة الثامنة

قسيمة المباراة

١٤٦٣٥٢



مباراة رقم ٧

الاسم

المدرسة

العنوان



وطن النجوم



وَطَنَ النُّجُومِ ! أَنَا هُنَا
أَنَا ذَلِكَ الْوَلَدُ الَّذِي
أَنَا مِنْ مِيَاهِكَ قَطْرَةٌ
أَنَا مِنْ تُرَابِكَ ذَرَّةٌ
أَنَا مِنْ طَيُورِكَ بُلْبُلٌ
حَمَلَ الطَّلَاقَةَ وَالْبَشَا
كَمْ عَانَقَتْ رُوحِي رَبَاكَ
لِلْبَحْرِ يَنْشُرُهُ بَنُوكَ
لِلَّيْلِ فِيكَ مَصْلِيًّا
عَاشَ الْجَهَالُ مُشَرَّدًا
حَتَّى انْكَشَفَتْ لَهُ
وَأَسْتَغْرِضَ الْفَنُّ الْجِبَالُ

حَدِّقْ أَتَذْكُرُ مَنْ أَنَا ؟...
ذُنْيَاهُ كَانَتْ هَا هُنَا
فَاضَتْ جَدَاوِلُ مِنْ سَنَا
مَاجَتْ مَوَاكِبُ مِنْ مُنَى
غَنَى بِمَجْدِكَ فَاعْتَنَى
شَةَ مِنْ رَبْوَعِكَ لِلدُّنَى
وَصَفَّقَتْ فِي الْمُنْحَنِ
حَضَارَةٌ وَتَمَدُّنَا
لِلصُّبْحِ فِيكَ مَوْذُنَا...
فِي الْأَرْضِ يَنْشُدُ مَسْكِنَا
فَالْقَى رِجْلَهُ وَتَوَطَّأَ
فَكُنْتَ أَنْتَ الْأَحْسَنَا

حكايات ليلى



هَذَا الْبَابُ وَضِعَ خَصِيصًا لِلتَّوْبَةِ لِفَتَا الْعَرَبِيَّةِ

بلاك

كَانَ «جون» يَعِيشُ فِي بِلَادِ
التَّكْسَاسِ فِي امْرِيكَ الشَّمَالِيَّةِ حَيْثُ
يَرْتَزِقُ الْكُلُّ مِنْ تَرْبِيَةِ الْبَقَرِ وَالْخَيْلِ
أَوْ كَمَا يُسَمُّونَهُمْ «كاوبوي» وَبِالْأُخْرَى
فَقَدْ كَانَ «جون» كَاوْبَوِي صَغِيرًا فِي
الْعَاشِرَةِ مِنْ عُمْرِهِ وَكَانَ لَدَى وَالِدِهِ
مَزْرَعَةً لِتَرْبِيَةِ الْبَقَرِ وَالْخَيْلِ يَعِيشُ
مَعَ أُسْرَتِهِ مِنْ إِيرَادِهَا.

كَانَ جُونُ يُحِبُّ جَمِيعَ الْحَيَوَانَاتِ
فِي الْمَزْرَعَةِ وَيَعْتَنِي بِهَا لَكِنَّهُ كَانَ
يَخْصُ حَصَانًا أَسْوَدًا قَوِيَّ الْعِضْلِ
بِاهْتِمَامِهِ وَرِعَايَتِهِ وَكَانَ هَذَا الْحِصَانُ
كَمَا سَمَّاهُ جُونُ «بلاك» أَيَّ اسْوَدًا لَا
أَثَرَ لِلْوَنِ غَرِيبٍ فِي جَسَدِهِ الْمُتَنَاسِقِ
الْجَمِيلِ. وَكَانَ «بلاك» مِنْ أَسْرَعَ
الْخَيْلِ الْمَعْرُوفَةِ فِي تِلْكَ الْمُنْطَقَةِ



وَالدَّلِيلُ أَنَّهُ لَمْ يَخْسِرْ مَرَّةً قَطُّ فِي السَّبَاقِ
السَّنَوِيِّ الَّذِي يُقَامُ فِي تَكْسَاسَ وَكَمَا تَنَشَأُ الصَّدَاقَةُ
بَيْنَ غُلامٍ وَآخَرٍ هَكَذَا تَنَشَأُ الصَّدَاقَةُ الْحَقَّةُ
بَيْنَ « بِلَاك » وَجُون .

لَمْ تَكُنْ اللُّصُوصُ يَوْمًا فِي بِلَادِ كَمَا كَثُرَتْ
فِي تَكْسَاسَ، وَطَبْعًا لَمْ يَغْفُلِ اللُّصُوصُ عَنْ
بِلَاكَ فَهُمْ يَعْلَمُونَ أَنَّهُ إِذَا تَمَكَّنُوا مِنْ سَرِقَتِهِ
فَهُمْ سَيَسْجَبُونَ مِنْهُ أَرْبَاحًا كَبِيرَةً لِأَنَّهُ سَيَكْسِبُ
السِّبَاقَاتِ الْكَبِيرَةَ وَيَدْرُ عَلَيْهِمُ الْمَالُ الْوَفِيرَ
وَبَدَأُوا يَرْسِمُونَ الْخُطَطَ لِسَرِقَتِهِ حَتَّى تَمَكَّنُوا
آخِرَ الْأَمْرِ . فَقَدْ أَفَاقَ جُونُ أَحَدَ الْأَيَّامِ وَلَمْ
يَجِدْ بِلَاكَ فِي إِسْطَبْلِهِ فَجَنَّ جُنُونَهُ وَأَخَذَ يَبْحَثُ

عَنْهُ فِي كُلِّ مَكَانٍ وَلَكِنْ عَبَثًا
فَقَدْ ذَهَبَتْ جُهودُهُ وَجُهودُ
وَالِدِهِ سُدًى وَمَضَتْ الْأَيَّامُ
وَجُونُ حَزِينًا أَشَدَّ الْحُزْنَ عَلَى
فِرَاقِ بِلَاكَ . أَمَّا اللُّصُوصُ
فَيَانْتَهَمُ أَخَذُوا بِلَاكَ . إِلَى مَدِينَةٍ
أُخْرَى حَيْثُ غَيَّرُوا لَوْنَهُ
بِحِصَانٍ أبيضٍ وَأَخَذُوا يَعِدُّونَهُ
لِلْفُوزِ فِي سَبَاقِ تَكْسَاسَ السَّنَوِيِّ .

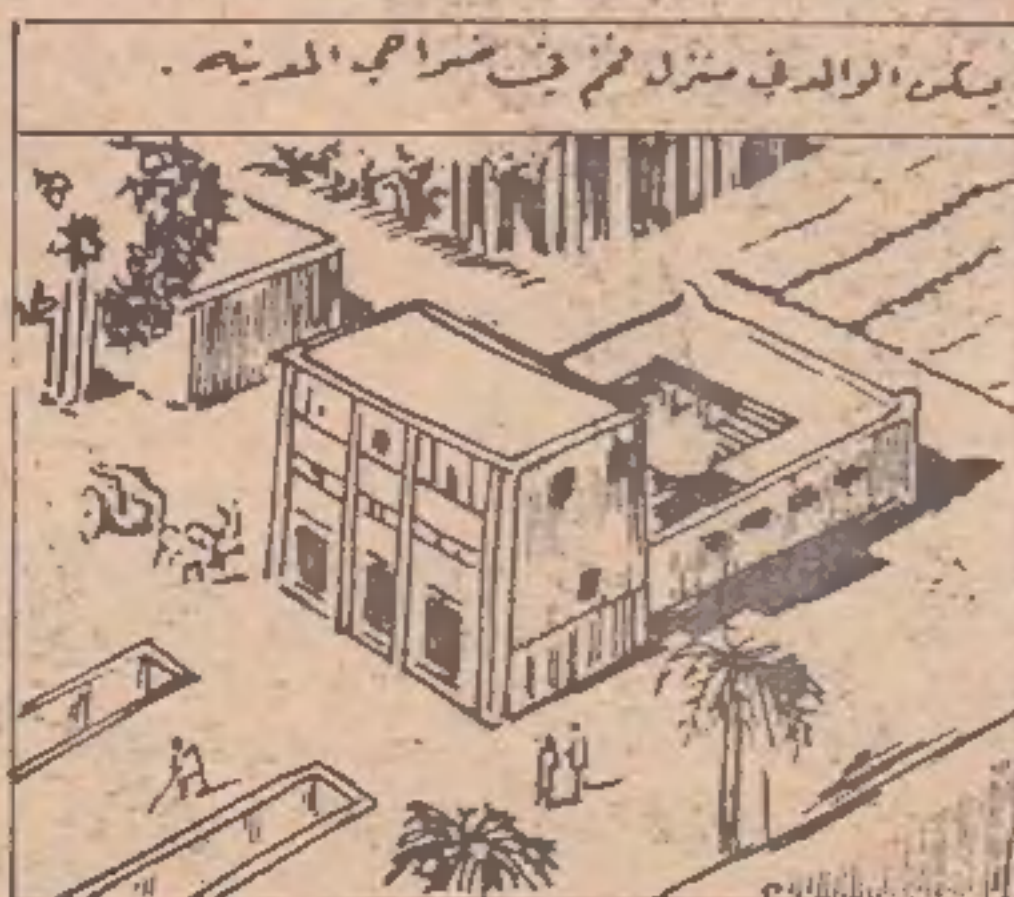
صَبِيحَةَ يَوْمِ السَّبَاقِ تَجَمَّعَ الْمَوَاطِنُونَ
لِمُشَاهَدَةِ السَّبَاقِ وَكَانَ جُونُ وَوَالِدُهُ فِي الصَّفِّ
الْأَمَامِيِّ وَأَنْصَلَقَتِ الْخَيْلُ وَمَا مَضَتْ بُرْهَةٌ حَتَّى أَخَذَ
الطَّلِيعَةُ حِصَانٌ أبيضٌ اللَّوْنُ مُتَنَاقِصٌ الْجِسْمُ وَكَانَ
شَدِيدَ الشَّبهِ بِبِلَاكَ هَكَذَا قَالَ جُونُ وَلَكِنْ
هَذَا أبيضٌ وَذَلِكَ أَسْوَدٌ وَتَذَكَّرَ بِلَاكَ فَتَنَهَّدَ
وَمَضَى الْحِصَانُ يُجْرِي حَتَّى إِذَا مَا أَصْبَحَ أَمَامَ جُونِ
وَقَفَ بَغْتَةً فَوَقَعَ رَاكِبُهُ عَنْ ظَهْرِهِ وَوَقَفَ
الْحِصَانُ أَمَامَ جُونِ فَنَظَرَ إِلَيْهِ هَذَا فَذَا بِهِ يَهْرُ
بِرَأْسِهِ وَيَلُوحُ بِذَنَبِهِ وَتَعَجَّبَ جُونُ مِنْ حَرَكَاتِ
هَذَا الْحَيَوَانِ أَمَّا أُمَّا الْحِصَانُ ، الَّذِي لَمْ يَكُنْ غَيْرَ ،
بِلَاكَ نَفْسُهُ ، فَقَدْ أَدْرَكَ أَنَّ جُونُ لَنْ يَعْرِفَهُ بِهَذِهِ
الطَّرِيقَةِ فَذَهَبَ رَأْسًا إِلَى سَطْرِ مِنْ الْمَاءِ
كَانَ فِي إِحْدَى الزَاوِيَا وَأَمْسَكَهُ بِفَمِهِ وَالْقَاهُ
عَلَى جَسَدِهِ فَانْحَلَّ الدِّهَانُ وَبَدَأَ يَظْهَرُ مِنْ
تَحْتِهِ لَوْنُهُ الْأَسْوَدُ الْأَصْلِيُّ وَعَادَ
وَوَقَفَ أَمَامَ جُونِ فَعَرَفَهُ هَذَا فَقَامَ
يُعَانِقُهُ مَرَّحِبًا مَسْرُورًا ! أَمَّا

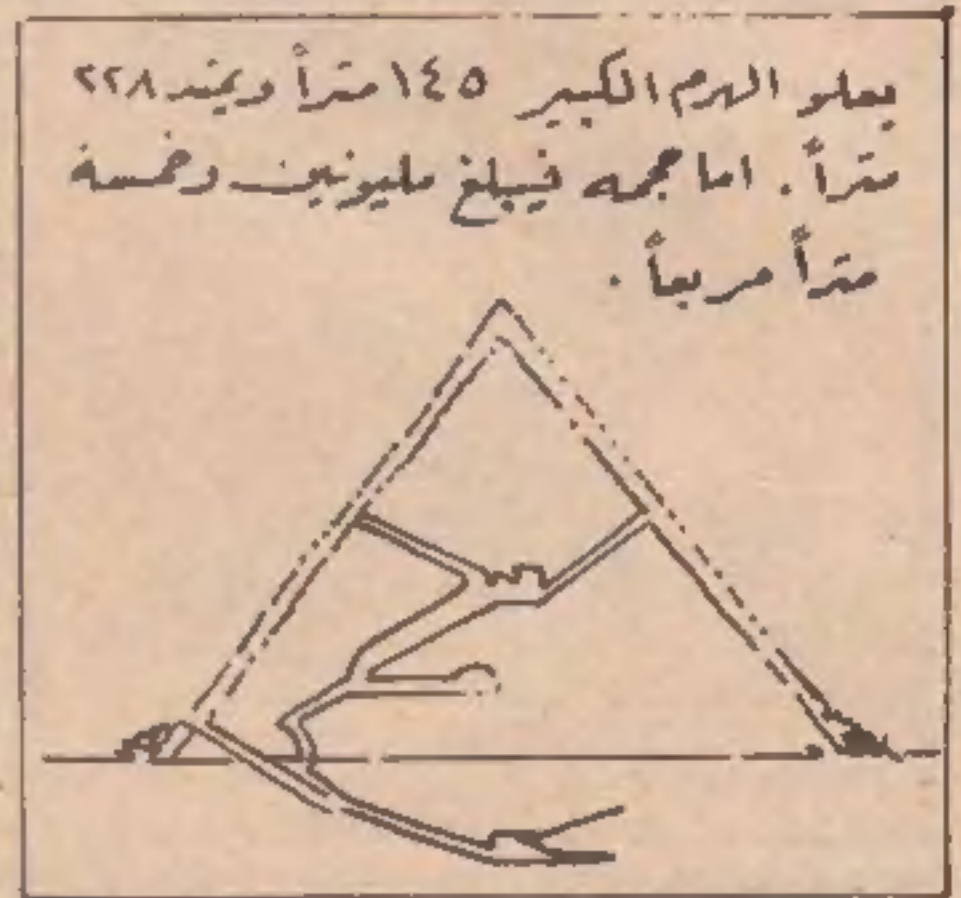
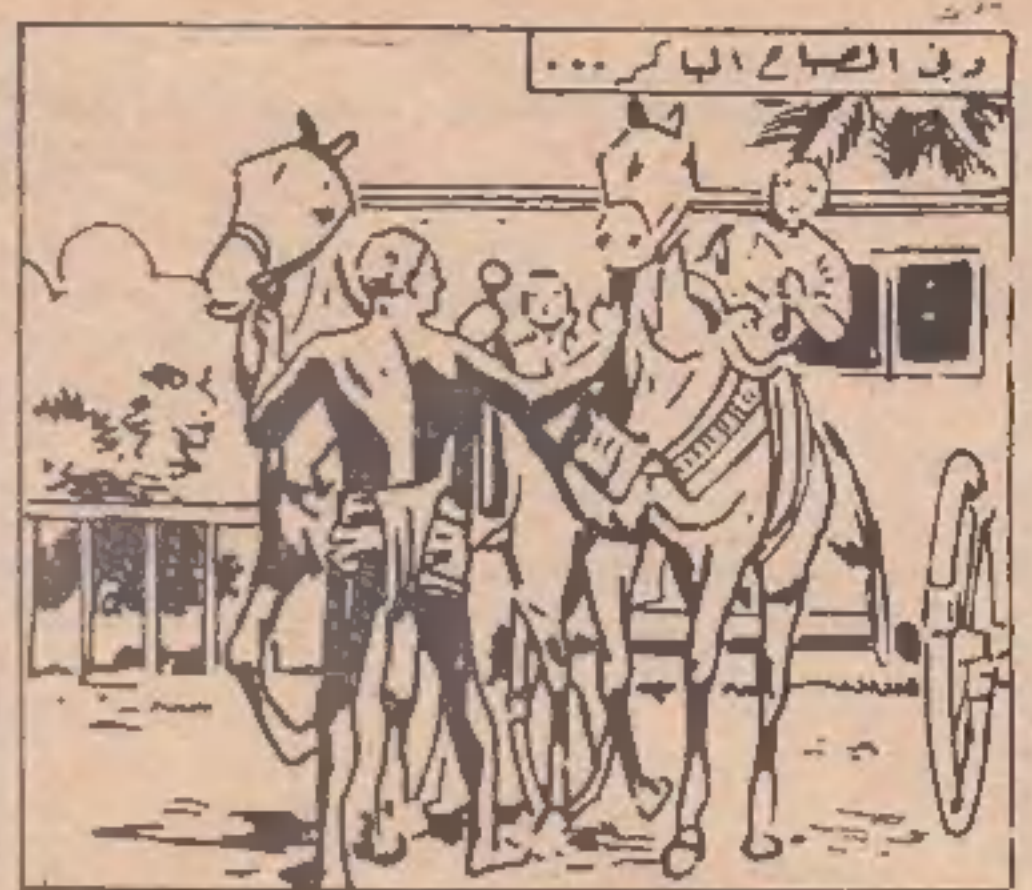
الْبُولِيسُ فِي تَكْسَاسَ
فَقَدْ قَبَضَ عَلَى
اللُّصُوصِ وَنَالُو
عِقَابَهُمْ .



في القرن الثالث عشر قبل الميلاد
في تبس عاصمة مصر القديمة ، وفي
عهد الفرعون رمسيس الثاني .

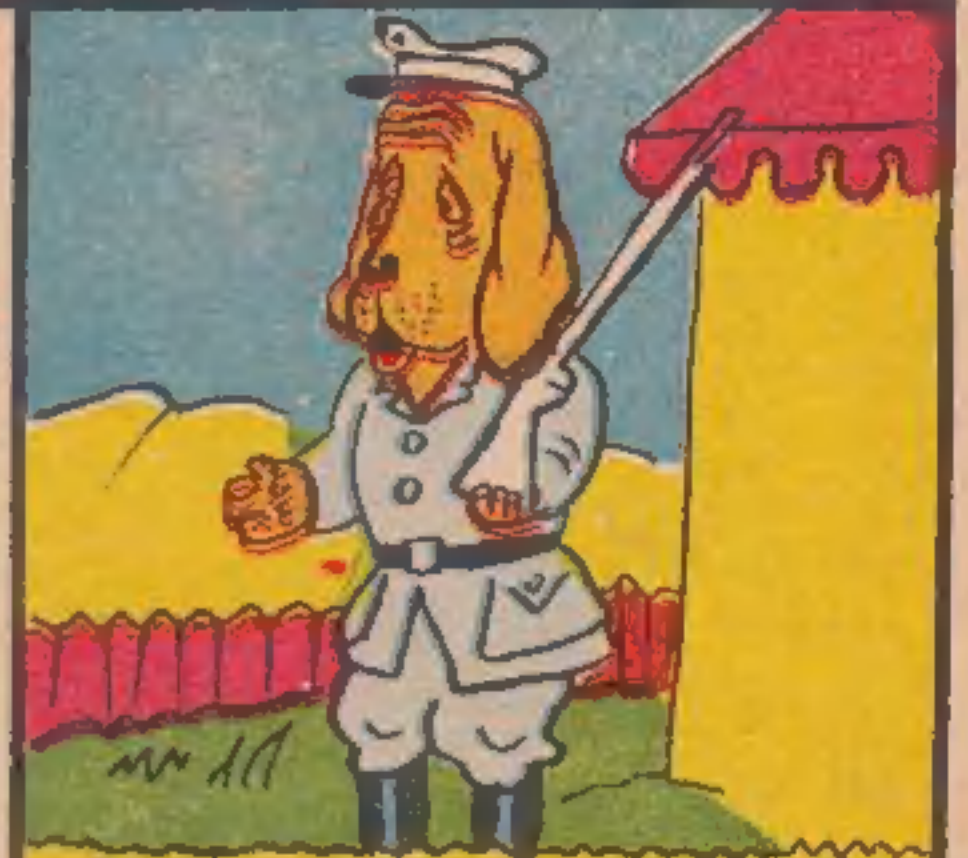
في عهد رمسيس الثاني





صَنَعَةٌ فِي الْيَدِ أَمَّا مَنْ الْفَقْرُ

تقدم فن ترويض الحيوانات على أهوارها تقدماً
مستوفاً خلال السنوات الماضية فخلال
اليوم الذي تصبغ فيه الحيوانات كما قيلها بسلام ربنا
الرحمن وقد اخطى كل حيوان صنعة ترويض
وتنمى مع طبيعة تركيبه وشكله وطباعه ...



الكلب مارس أمين يمكن استخراجه
لحراسة البيوت أو البنوك



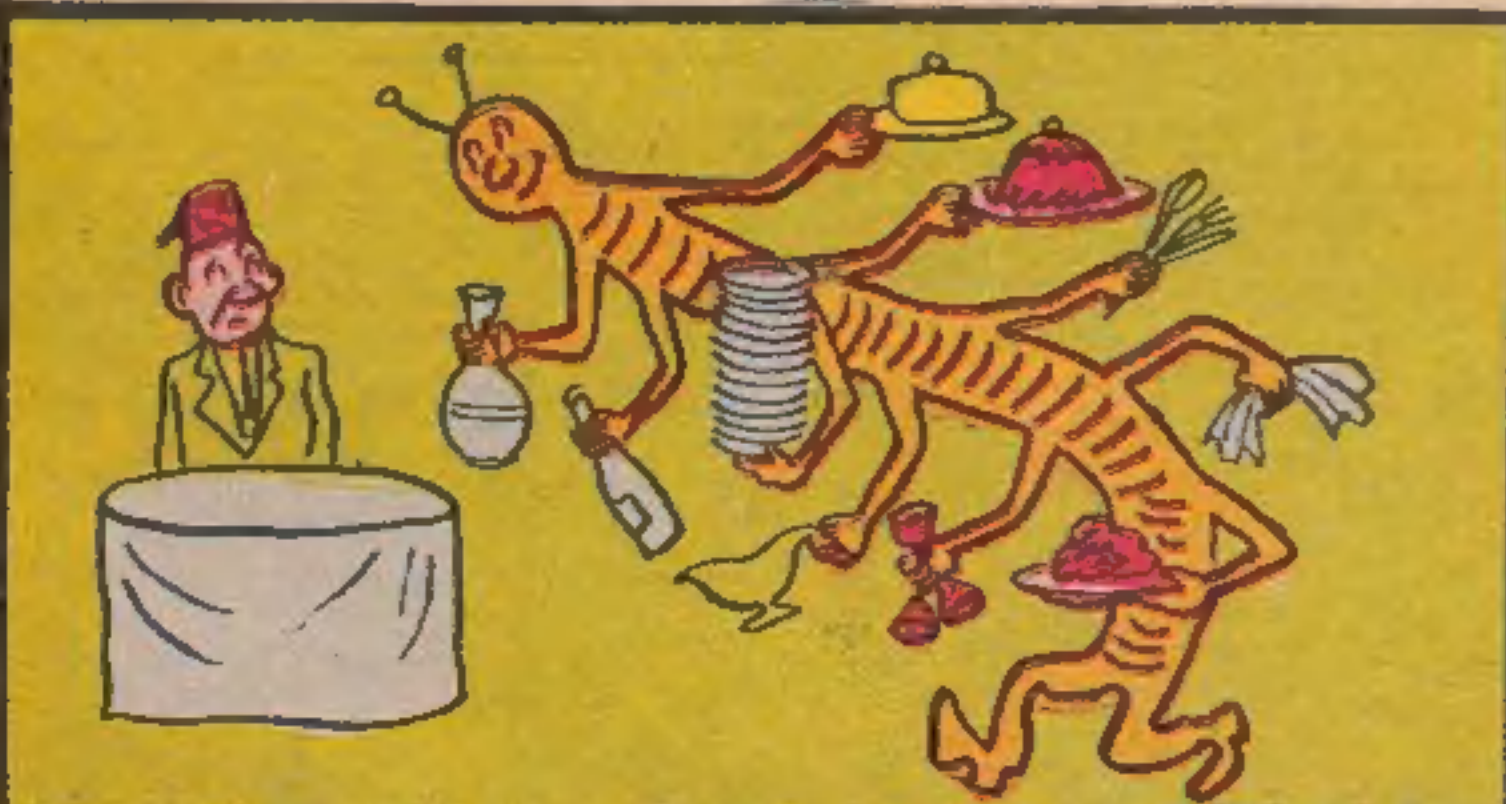
الكنغر موزع بريد ليدحتاج لمحفظة يضع فيها الرسائل ...
لا يضطر في كيبه اللحمي الملتصق بجسده ...



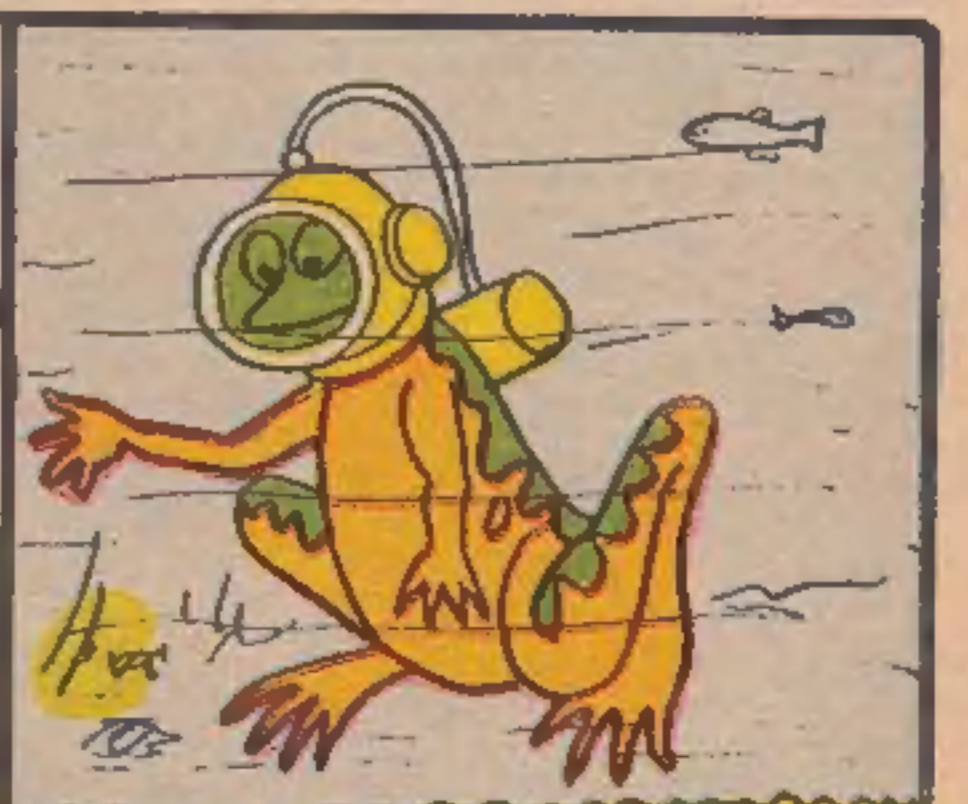
الجمال صفارة انذار نطلقها ايام الخطر والحروب



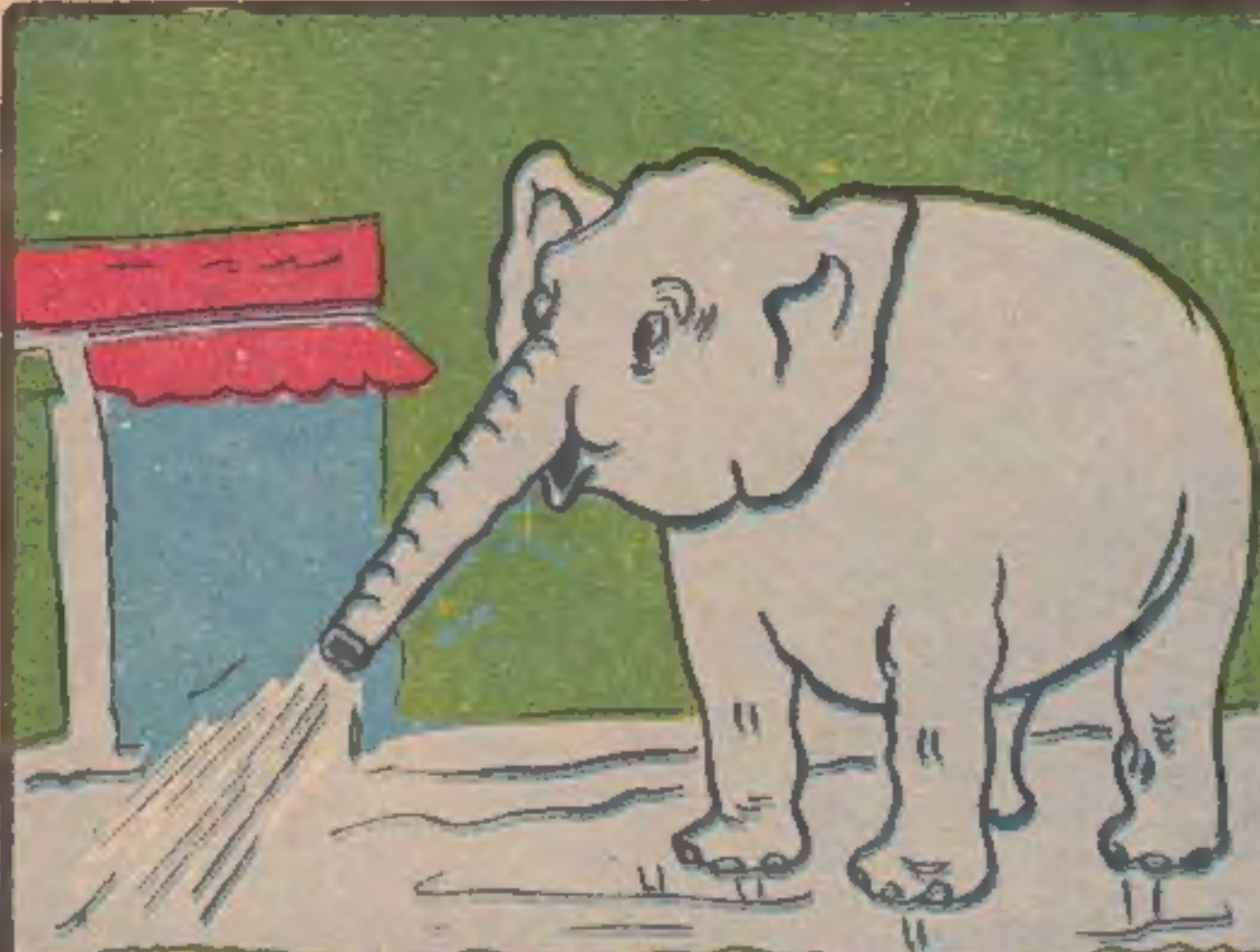
الثعبان جلد غسيل ناعم ونظيف وملس !!



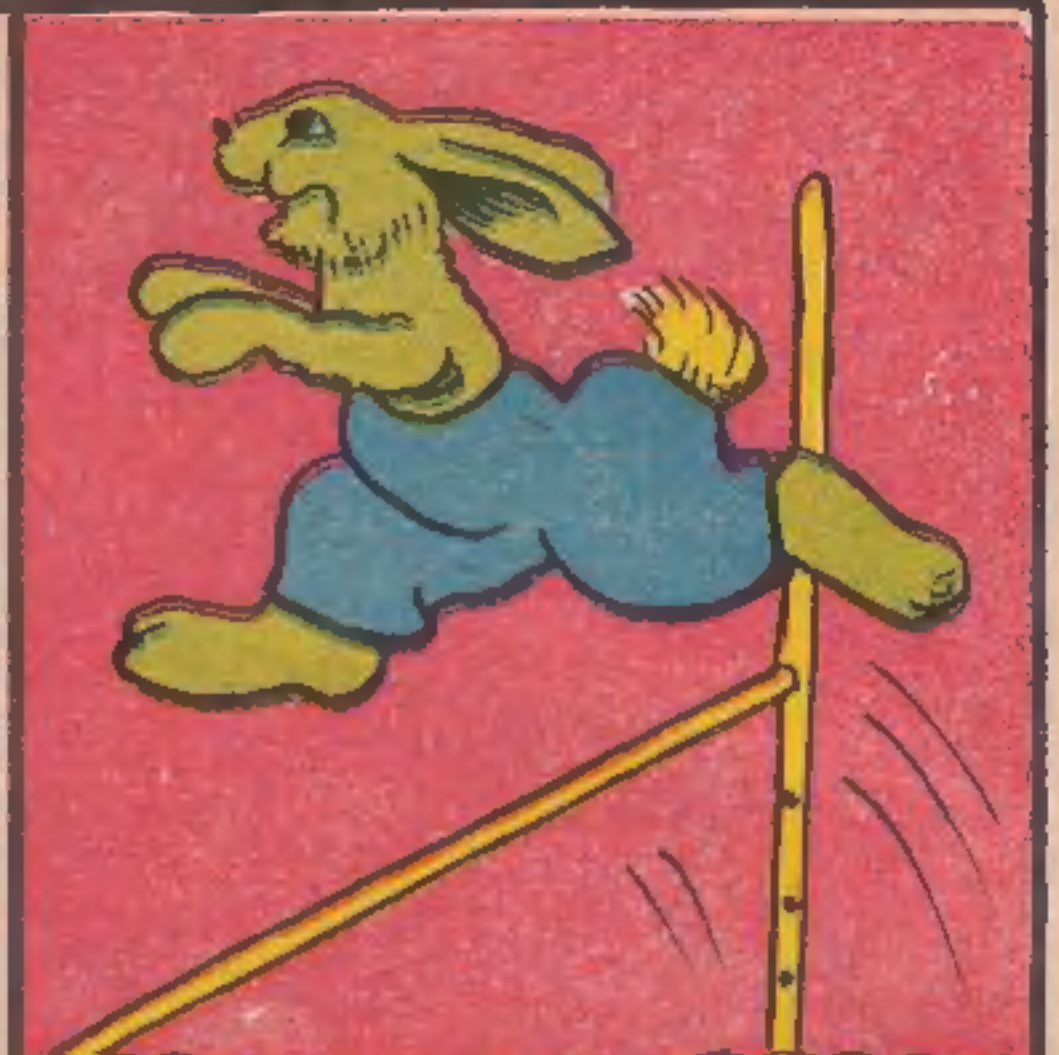
ام اربعة واربعين (كروسون) في مطعم لتذرة مالها من الزبيدي
بارمكاظ ان تحمل اكثر مما يحمل الانسان



الضفدع غطاس ماهر يبقى تحت
الماء مدة طويلة !



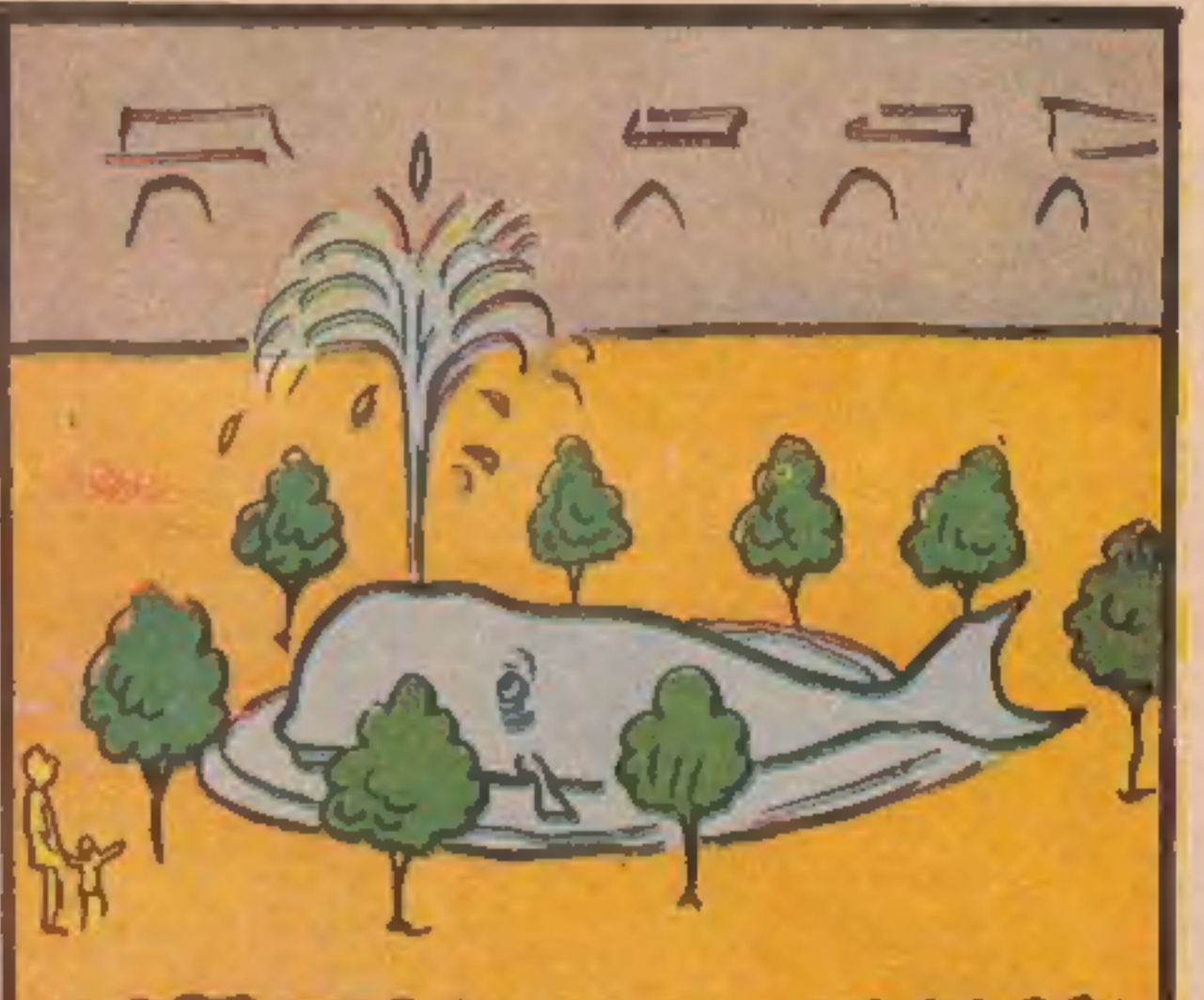
الفيل يكثر الشوارع ويحلب بمخروطه والنفاد المرائي.



الارنب يلحق مفرعالي يدخل المسابقات الكبرى



القرود عتال شاطر خفيف الحركة ونشيط



الحوت نافورة ماء، توضع في الساعات العامة



الديك يديقظ الطلاب الذين يحبون النوم لينذهبوا للمدرسة



الببغاء لينكر الأطفال الكسالى بواجباتهم



كان محبوب ومأمور ثمان - فجاء صديقها قوتو الارنب الصغير
واراد ان يوقظها من نومها ليقتطعا
له جوز الهند اللذيذ.



طيب، تعال يا نلعب، متصعدان الى الشجرة، وترميان جوز
الهند في هذه الدثرة التي رستمها، ومن
يصبها في الوسط له جائزة غنية، مفهوم
عظيم - فكرة،
عظيمة - الى العمل



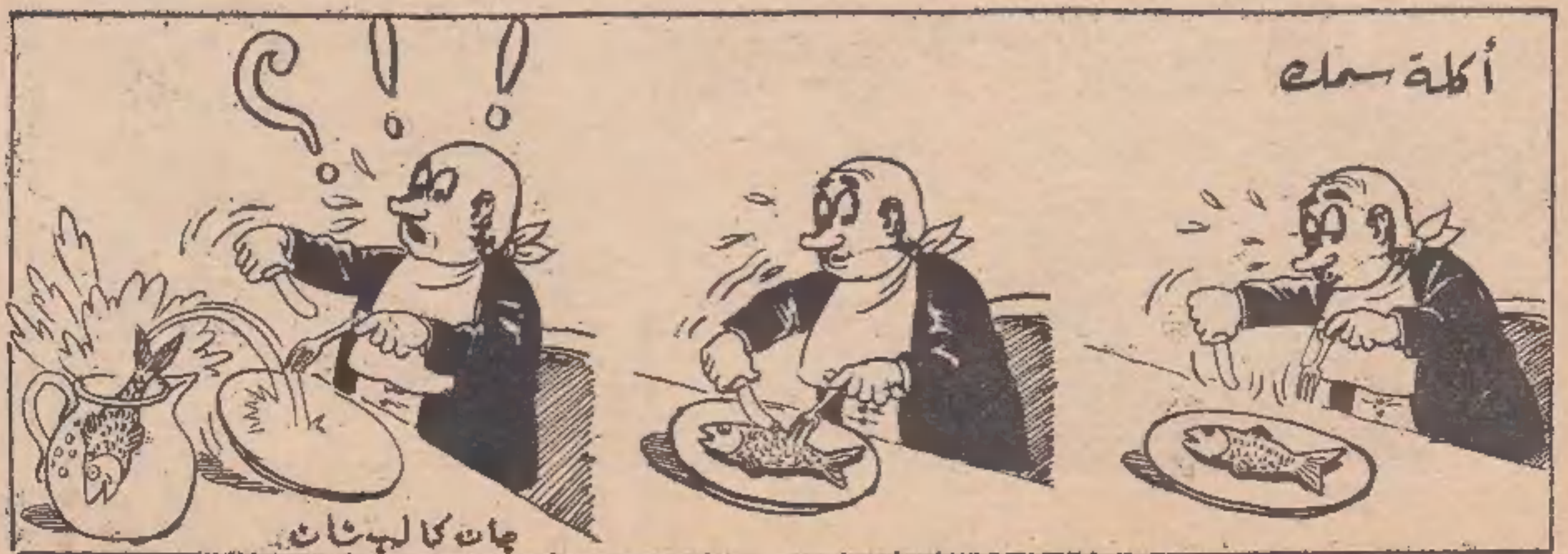
استيقظا ايها الكسلانان
الريد ان تقطعا لي بعضاً
من جوز الهند
اووف اتركنا نستريح



شكراً جزيلاً، لقد
حصلت على جوز الهند
بالضحك عليكم
انتبها للمرء القادمة
ماذا؟ لقد ضحك
عليك يا للشيطان



هاهاها
هاهاها
لا انا اصبت
الهدف



أكله سلة

جات كماله شات



تعال نلعب

للتسلية

■ الطبيب لماذا ترد على كل من يسأل عنى بائي انتقلت الى مسكن آخر .

اللحام : ولماذا توصي مرضاك دائماً بان لا يأكلوا اللحم بناتاً ؟

■ استاذ التاريخ : في اي سنة مات نابوليون بوناپارت ؟
التلميذ : هذا سؤال سهل ! ...

الاستاذ حانقا : اذن اجب عليه بسرعة .
التلميذ ببرودة : قلت ، يا استاذ ، ان السؤال سهل ولكن لم اقل ان الجواب سهل !

■ الاول لصديقه : هل تعلم ماذا حصل البارحة ؟ ...
لقد هجم كلب على اخي الكبير هجمة فظيعة !
الثاني : ماذا حدث بعد ذلك ؟

الاول : تجمع الناس وخلصوا الكلب المسكين منه !

■ الطبيب : لماذا لم تشرب الدواء الذي وصفته لك علاجاً للسعال ؟

المريض : لاني ذقته ، ففضلت السعال عليه !

● عواصم بلدان تعرفها
ضع حرفاً بدلاً من النقط في الكلمات الآتية تجد عواصم لبلدان مختلفة :-
ل . د . د . - . ي . و . - . ا . ي . - . غ . ا . - . ر . ا . -
س . ن . و . - . ن . ا . - . ا . و . ي . - . ب . ب . ي . -
ج . - . د . ش .

■ احذر وامتنع ذكائك

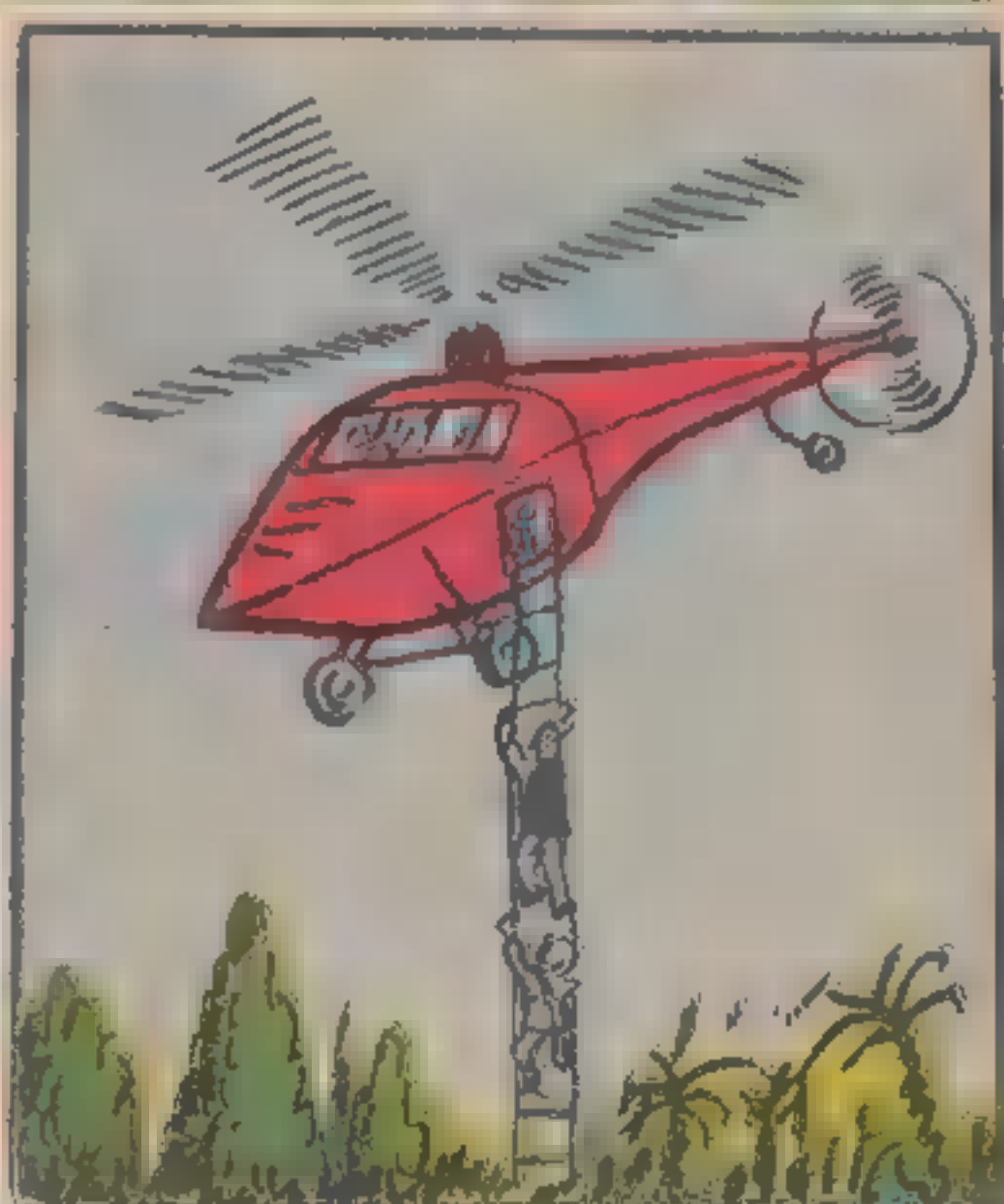
١ - هل يمكنك ان تجعل هذه الكلمات كلمة واحدة ؟
الاحد ، الاثنين ، الثلاثاء ، الاربعاء ، الخميس ، الجمعة ، السبت .
٢ - رأتها اثنتان ، وقطفتها عشر ، واكلتها اثنان وثلاثون ، ونزلت في بطن شخص واحد . ما الذي رآها وقطفها وأكلها ؟
الاجوبة في العدد القادم

اجوبة العدد السابق

■ امتنع ذكائك : الفرس - الباب المفتوح - النار
● امتنع مقدرتك : ١ - ضع البيضة في وعاء ملآن بقطع
كلس ثم بل الكلس بالماء فتنشأ حرارة تكفي لسلق البيضة
٢ - اغطس قدحاً فارغاً أصفر من الاول قمر ماء الصابون ، فيظهر القدر نحت

بدون تعليق





Arab
Comics

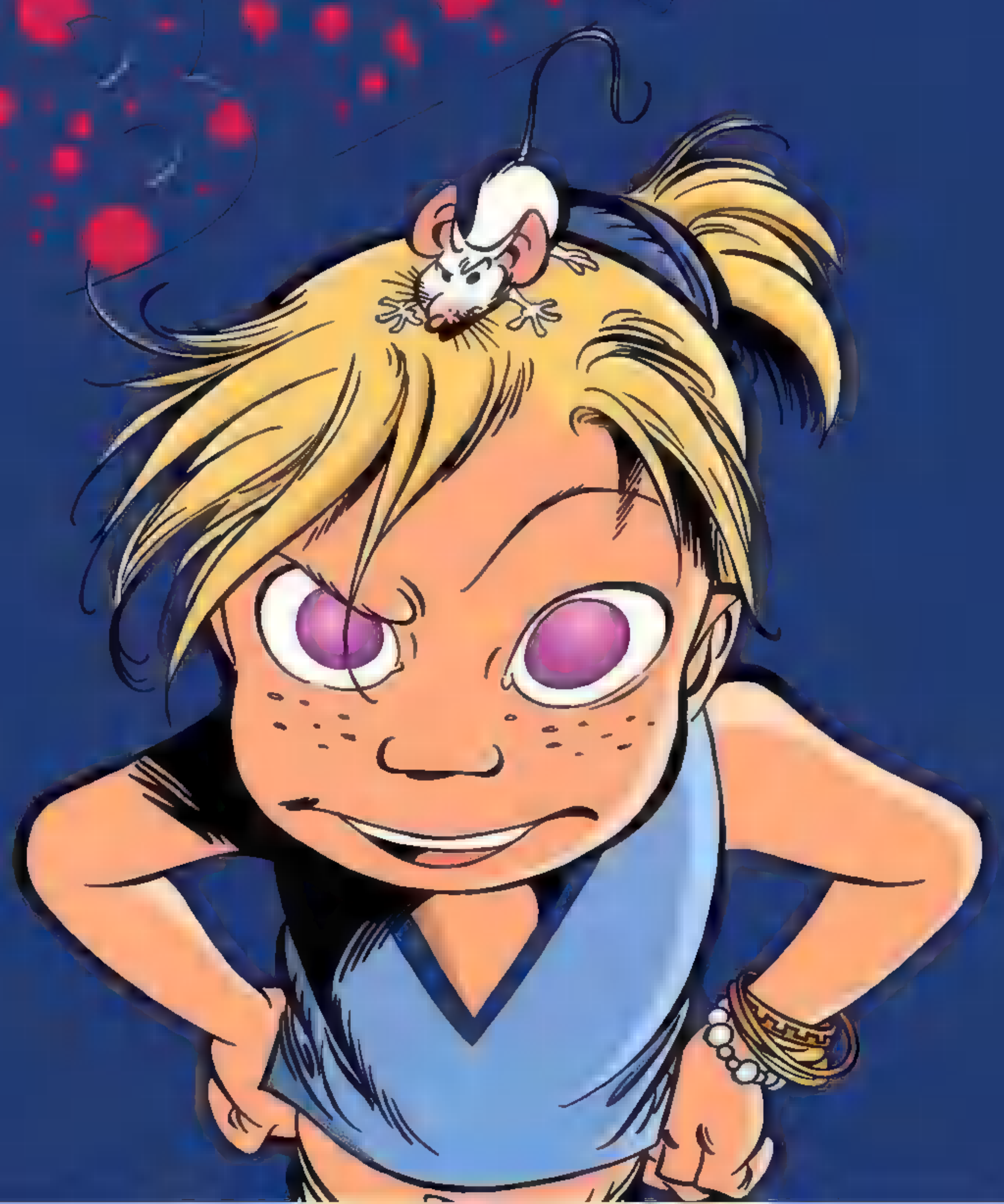
و بلو بیرد

عرب کومیسز

M. Raafat



by
Anne



دنيا الأحداث



ايها الاحداث

للتحدث مع الاخرين اساليب وقوانين متبعة في اي من المجتمعات ثقافة الراقية. والشخص يعرف بثقافته الرفيعة من احاديثه مع الناس.

فمن هذه الاساليب مثلاً :

- اذا كنت تتحدث مع مجموعة صغيرة من الناس عليك ان تنظر الى كل واحد منهم على التوالي فلا تخصص احداً بحديثك بل اشمل بنظرك جميع الحضور.

- واذا اردت التكلم مع شخص ما ووجدته يتحدث مع آخر عليك ان لا تقاطعه، بل تنتظر حتى ينتهي ثم تبدأ انت بالكلام.

- واذا كنت تعطي رأيك في امر ما، لا تقدمه بصورة تقريرية بل قل : « في رأيي ... » او « اعتقد ... »

الحديث هو من ابرز معالم الشخصية يا اصدقائي الاحداث.

دنيا الاحداث



أرب الاحداث

هذا الباب يكتبه المتفرقون في النساء،
ارسلوا الينا مواضيعكم لنشرها في هذه الزاوية

باقية ورد

ما ابهى هذا المنظر واجمله ! ... منظر حارت به العقول يبعث في النفوس القوة والنشاط، ويقدم للجسد روحه، وللحياة شبابها، وللطبيعة نضارتها.
ما اجمل هذه الباقة، وما الطف ترتيبها ! ... جمعت بين مختلف الألوان؛ فلوونها الأحمر يدل على الفرح، والأخضر على الأنبساط والسرور، والأبيض على الهدوء والراحة.

هذه وردة حمراء حلوة، ملاً عبيرها جو الغرفة. انظر اليها تر اوراقها - التويجية المضطجعة على بعضها تتعانق وتتفاهم، تحضنها الأوراق الكأسية حضان الأم الرؤوم؛ وهذه بدورها تتصل بغصين اخضر جميل يكفل لها ايصال الغذاء، وتلك زهرة صفراء لا تقل جمالاً عن اختها. وهذه زهرات شقائق النعمان، تتمايل على حوافي الإناء، فتلثمه بفيها الفاتن.

هيا بي اغتم الفرصة، لاستنشق الروائح الزكية وانشط جسمي بعبيرها، واملاً فؤادي سروراً بالنظر اليها.
جهاد مكوزل

دنيا الاحداث

مجلة الاولاد المحبة، ملونة، مصورة

تصدر

عن دار الريحاني للطباعة والنشر

ثمن العدد ٢٥ قرشاً لبنانياً او ما يعادله

الاشتراكات

ق.ل.	بالقرش اللبناني او ما يعادله
٧٠٠	الاشتراك السنوي في لبنان
٩٠٠	للخارج بالبريد العادي
	للخارج بالبريد الجوي : باضافة
	اجرة البريد الجوي

الادارة

جميع المراسلات توجه الى صاحبة

المجلة السيدة لورين ربحاني

دار الريحاني للطباعة والنشر

باب ادريس - بيروت - لبنان

٢٢٨٧٥٧

٢٢٤٠١٩

تلفون

ارباء - بكبرن

نرفع من انتاج اسماء العفنة والثالثة

ابيسم

ابتسم واملأ الدنيا بسماوات اقبالاً بتسام
يطيل العمر، ويريح الاعصاب المشدودة،
ويفتح العقول ويفتح قلوب الناس.

يمكنك ان تقيس سحر الابتسامة
واثرها في نفسك وفي الناس ! كم دقيقة
تحتل انت الجلوس مع صديق عابس؟ كم
عدد المرات التي تسرح فيها اثناء حديثه؟

فالابتسامة هي الوسادة الريش النعناع
التي يمكن ان تضعها تحت محذوك، فلا
يتملل، ولا يتضايق ولا يتطلع الى ساعته !

ابتسم واضحك للدنيا... فان جمال
الدنيا وحنانها وطيبتها ليس لها حدود.

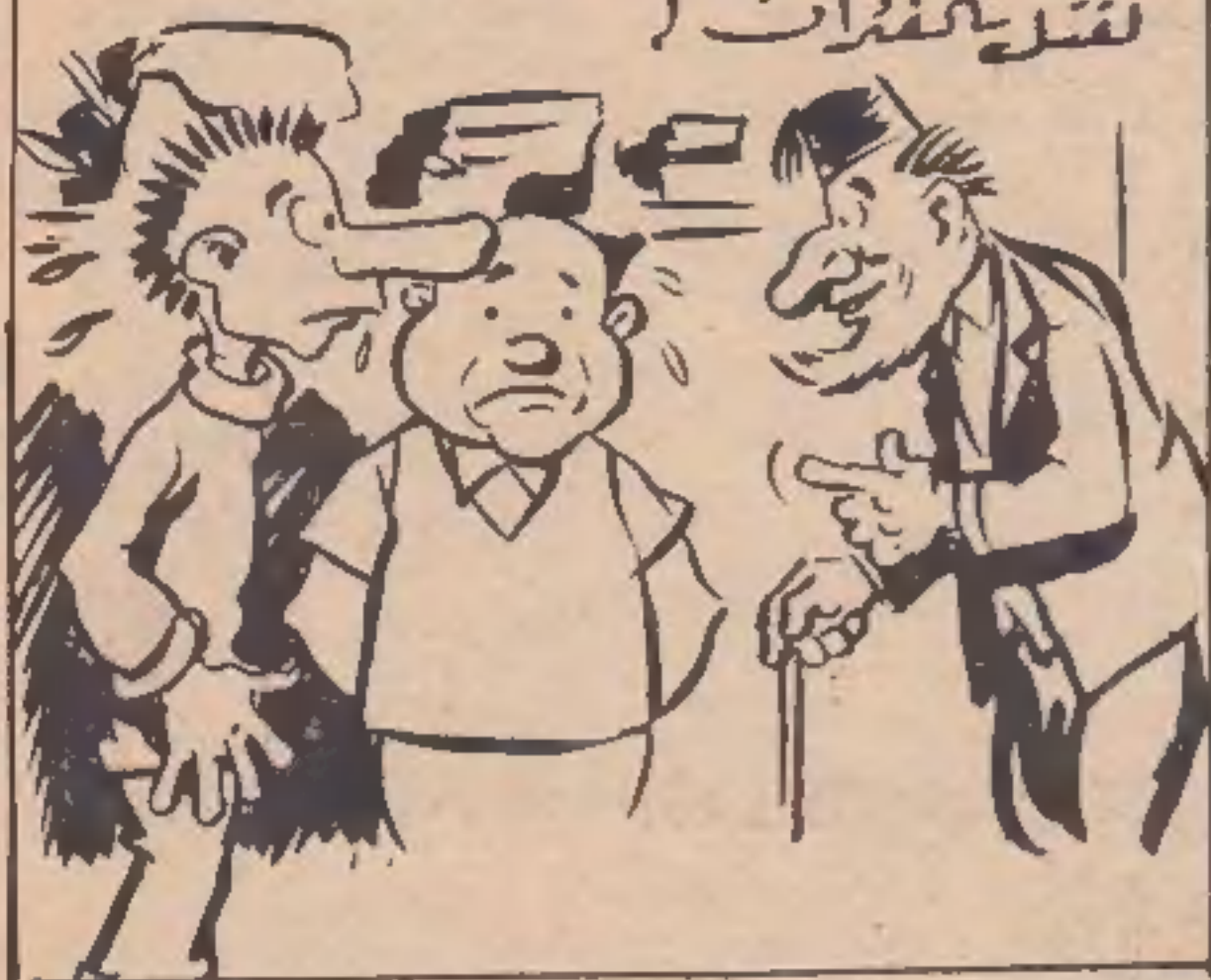
علي امين

بيروانت جنته ابو طنوس لذيذة الطعم !



عقابت الكصوص

لقد رفعت يا شياطين. لهذه اللجنة سموية
وستقعون في مرض قتال. انما وضعت
لقتل الفقرات !



ولعل سفوت سموية ! اعطنا ما لقوضه
القوم لاشنا لا نريد ان
نموت .

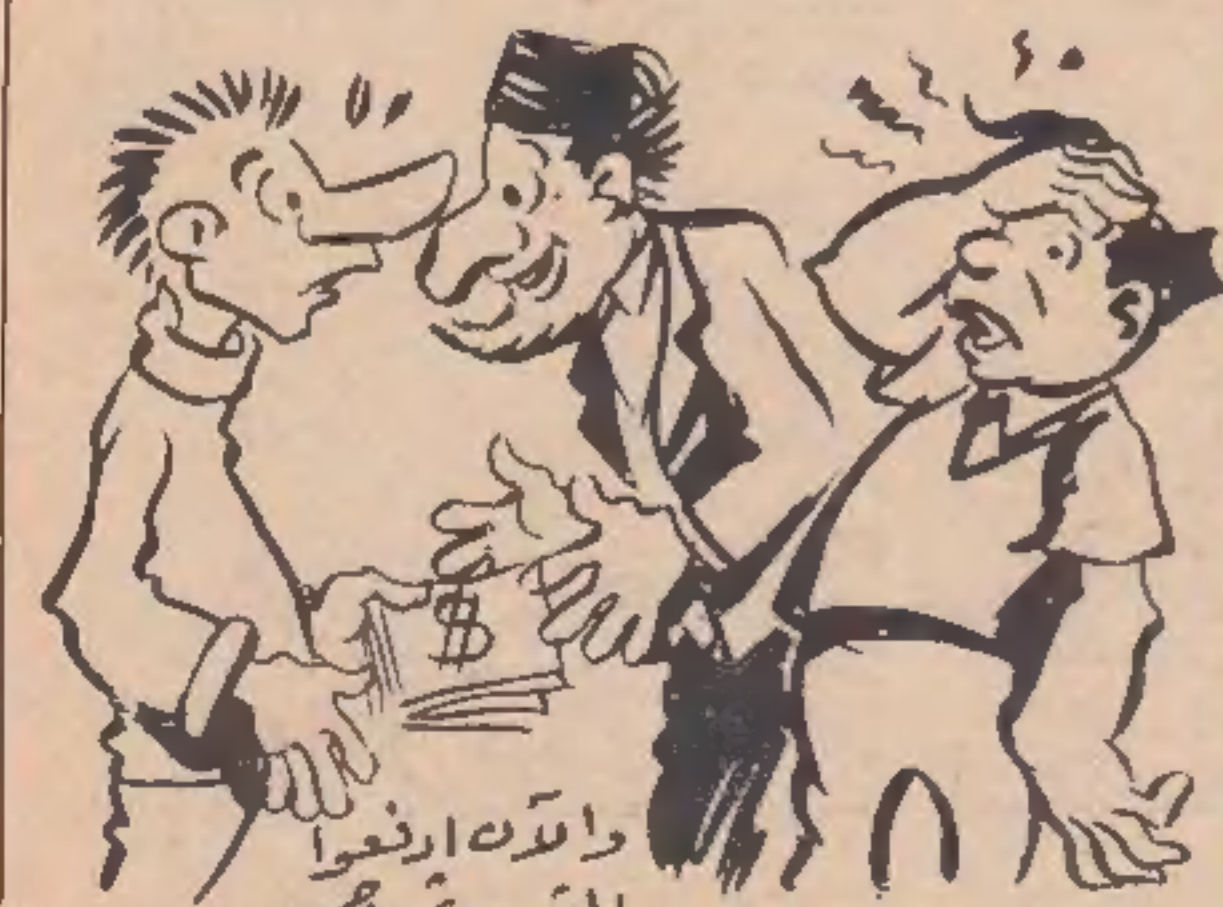


الحبيب
لما احسن
رواء . على كل واحد منكم ان يشرب
عشرة لترات



ايضا... اشربوا ايضاً لم يعد باستطاعتنا اكثر
من ذلك .

والآن ارفعوا
التمن . نحن جميع
ما سرتنوه . لقد كلفتنا لهذه اللجنة غالياً .



قصة مأساة عائلة اتصف افرادها بالشجاعة والمحبة والتضحية لبعضهم البعض. مأساة المنارة اهم ابطال هذه المأساة احداث في سن العاشرة والثانية عشرة.

